théâtre

les déchargeurs

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com
0892 68 36 22*
01 42 36 00 50
www.lesdechargeurs.fr

(*0,34 e/min)

scène contemporaine européenne ETC

le premier

israël horovitz

texte publié aux éditions théâtrales / l'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, marie- cécile renauld, paris
adaptation & traduction CLAUDE ROY / mise en scène & scénographie DIMITRI DUBREUCQ / composition JEAN-LUC PRIANO / lumières LAURENT DECONTE / costumes GHISLAINE FOURMONT / avec ALBAN GÉRÔME, SYLVAIN SAVARD, PIERRE-MARIE SCHNEIDER, GUILLAUME TAGNATI, LOU TORDJMAN

19h lundis
18 mai au 29 juin 2015

coréalisation les déchargeurs / la compagnie idéale

avec le soutien de l'agglomération d'argenteuil-bezons

tarif de 10 à 26 €
durée 1h20

Cinq personnes font la queue, une seule première place : jusqu'où iriez-vous pour être le premier ?

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

RELATIONS PRESSE
le pôle presse pour les déchargeurs
france cocandeau 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

Une femme et quatre hommes partagent la même conviction : pour être premier, tous les coups sont permis ! Pour être second aussi. Et troisième. Quatrième. Tout sauf dernier, hors-ligne, hors-jeu, exclu. Ici, le titre original de la pièce donne le ton : ***The line !*** Être sur la ligne, dans la file, le rang, avoir sa place, en un mot exister !

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pièce majeure d'Israël Horovitz, ***Le Premier*** *est un huis-clos déjanté qui nous interroge sur notre peur primitive d'être rejetés. Le titre original donne le ton :* ***The line !*** *Être sur la ligne, dans la file, le rang ! Avoir son classement, sa petite place, en un mot : exister ! Car si l'on n'est pas premier, qu'au moins l'on soit second, sinon troisième, quatrième, mais pas dernier et encore moins hors-ligne, hors-jeu, exclu ! La course à la première place, c'est une pointe d'iceberg qui nous alarme sur le rapport de chacun à la norme, aux autres et, au fond, à soi-même.*

Marginaux, presque gênés d'eux-mêmes, les cinq personnages de cette pièce sont d'autant plus soucieux de rentrer dans le rang. Conscient de la vacuité de cette ambition partagée, Stephen, éternel mélomane, hissera la lutte à des sommets mozartiens, son idôle, l'unique Premier parmi les Premiers. Cette présence incarnée du génie aérien au cœur de ces turpitudes, c'est ce qui, pour moi, rend cette pièce atemporelle et irrésistible.

Au fond, ***Le Premier*** *nous demande : peut-on arracher Molly, Dolan, Arnall, Fleming à leurs peurs, leurs bassesses ? Stephen peut-il n'être que Stephen ? Molly n'être que Molly ? Simplement.*

Paisiblement. Féroce, débridé, inclassable, ce texte porte plus loin que la somme de toutes ses drôleries, répliques et rebondissements dramatiques. Il possède l'alchimie des textes universels où chacun peut se voir comme dans un miroir, tout de suite et sans fard.

Dimitri Dubreucq

EXTRAIT

Stephen : *Et quel effet ça vous fait, à vous, Fleming ? Est-ce que les gens pourris de microbes vous dérangent ?*

Fleming : *Toi, fais pas le malin ! J'étais là bien longtemps avant toi, et tu le sais très bien.* (À Dolan) *Il essaie de détourner votre attention, parce qu'il s'est mis le premier, et que c'est pas régulier. Non, monsieur, pas régulier. C'est moi qui méritais d'être le premier. Il m'a pris ma place.*

Dolan : *J'ai horreur d'être celui qui fait des histoires, mais le premier arrivé, c'est lui. Et il était le premier quand je suis arrivé.*

Stephen : *Vous voyez ce qu'il dit, Fleming. Ça c'est régulier !*

Fleming (hurlant) : *Et si je te casse la gueule, ça sera REGULIER, ça ?*

Dolan : *Écoutez-moi, Fleming !*

Fleming (hurlant) : *Qu'est-ce que vous voulez, vous ?*

Dolan (hurlant) : *Que vous parliez moins fort !*

Arnall : *Du calme, Dolan ! Du calme.*

PARCOURS

DIMITRI DUBREUCQ / metteur en scène, scènographe

FORMATION

Agence en communication visuelle et événementielle EPEUS (depuis 2002)
Cours Jean Darnel, Paris 1990
Licence de Lettres modernes (Sorbonne Paris 1987)

REPÈRES

Récits de femmes et autres histoires, Dario Fo, Franca Rame Paris ; tournée 2006/11)
Bel Canto, Jean Angliviel (Ecole normale de musique, salle Cortot, Paris 2006)
Ze very best of Courteline, d'après Courteline (Théâtre de Ménilmontant, Paris 1998)
Agatha, Marguerite Duras (Théâtre de Ménilmontant Paris 1990)
Poivre de Cayenne, René de Obaldia (Théâtre Le Guichet Montparnasse Paris ; tournée 1989/91

ALBAN GEROME / comédien

FORMATION

Cours Véra GREGH et Blanche SALANT (Véra Gregh, Philippe Naud 1989)
La belle de Mai (Régis Vaillant, J. C. Grinevald, D. Bricz 1988 à 1990)

REPÈRES

Macbeth kanaval, d'après Shakespeare, mise en scène de Pascale Nandillon (Fonderie, Espal, Théâtre du Soleil 2012/15)
Mur mur, chorégraphie de Stéphane Fratti (CND, Ménagerie de Verre, Étoile du nord 2011/15)
La nuit des fous, d'après La nuit des rois, Shakespeare, mise en scène de Jean Michel Rabeux (Tournée nationale 2011/12)
Hommage à Shumann, mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani (Festival d'art lyrique d'Aix 2010)
Les malles à lire, en partenariat avec le Centre de Promotion du Livre de Jeunesse en Seine-Saint-Denis (Tournées CCAS 2007/13)

Des rangées, Catherine Vallon, mise en scène de l'auteur (Anis Gras, Arceuil, Théâtre L'échangeur, Bagnolet, Sienne, Italie 2007)

Les fables de La Fontaine, mise en scène de Nicolas Hocqenghem (Théâtre Jean-Vilar, Vitry 2006)
Cosmétique de l'ennemi, Amélie Nothomb, mise en scène de Pierre-Henri Juhel (Brest, Rennes 2006)

…/…

SYLVAIN SAVARD / comédien

FORMATION

Acteur, créateur (Alain Knapp et Jean-Christophe Barbaud - 1986/88)

REPÈRES

Roméo et Juliette, Shakespeare, mise en scène de François Ha Van (Le Lucernaire, Paris 2012)
Quai ouest, Koltès, mise en scène de François Ha Van (Théâtre de l'Opprimé, Paris ; tournée 2008/2015)
Sarah et le cri de la langouste, John Murrel, mise en scène de Christian Brendel (Théâtre de la Madeleine, Troyes 2010 ; théâtre du Balcon, festival OFF d'Avignon 2012)
Les 4 morts de Marie, Carole Frechette, mise en scène de François Ha Van (Théâtre des Lucioles, festival OFF d'Avignon 2008 ; Le Lucernaire, Paris 2009 ; tournée)
Le mariage de Figaro, Beaumarchais, mise en scène de François Ha Van (Le Lucernaire, Paris 2009)
Récits de femmes et autres histoires, Dario FO, mise en scène de Dimitri Dubreucq (Paris, tournée 2006/10)
Caresses, Sergi Belbel, mise en scène de P. Daniel-Lacombe (Pays Basque ; tournée 2002/03)
Il campiello**,** Goldoni mise en scène de L. Serrano (Paris; tournée 1990/98)

Cinéma
Après mai**,** Olivier Assaya, 2012
Pourquoi tu pleures?, Katia Lewkowicz, 2011
Mesrine, Jean-François Richet,2008

PIERRE-MARIE SCHNEIDER / comédien

FORMATION

The Meisner technique, Paris et Londres (K. Maravan, A. Nolin, S. Williams, N.Flaks, S. Ray 2008)
Stage Afdas, TGP Saint-Denis (Jean-Claude Fall 1995)
Atelier International de l'Acteur, Paris (H. Naghmouchi, L. Flaszen, M. Pagneux 1991/92)
Cours au théâtre Prémol (Grenoble 1989/90)

REPÈRES

Théâtre
Mephisto, Klaus Mann, mise en scène de F. Dragon (Scène nationale de Périgueux 2010)
A ticket to Broadway, mise en scène de L. Dessois (Théâtre Tambour Royal, Paris 2004/05)
Lysistrata, Aristophane, mise en scène de M. Giese (Theater Überzwerg, Saarbrücken 2001/02)

Cinéma
Fucking French, Vincent Ooghe, 2014
Résistances, David Delrieux, 2014
Diplomatie, Volker Schlöndorff, 2013
Le Village des Ombres, réal Fouad Benhammou, 2009

GUILLAUME TAGNATI / comédien

FORMATION

Ecole du Jeu, Training pro, Paris (Delphine Eliet, Nabih Amaraoui 2014)
Ecritures de plateau, violences conjugales, chantier nomade (Gerard Watkins 2014)
Du poème au théâtre, du théâtre au poème, chantier nomade (Stanislas Nordey 2011)
Studio Magénia (Ella Jarosewicz 2004/05)
Le Vélo Volé (François Ha Van 2003/05)
Conservatoire du XIII^{éme} (Christine Gagnieux, Gloria Paris 2003/04)

REPÈRES

Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Marivaux, mise en scène de François Ha Van (Théâtre des Lucioles, Avignon 2014)
D'art, Homme nu devant chien étonné, par Bénédicte Budan (Grand Palais, Paris 2014)
Mad Maths, Olivier Faliez, mise en scène de l'auteur (Théâtre des Béliers, Avignon 2013)
Roméo et Juliette, Shakespeare, mise en scène de François Ha Van (Le Lucernaire, Paris 2012)
Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, mise en scène de François Ha Van (Le Lucernaire, Paris 2009)
Les 4 Morts de Marie, Carole Fréchette, mise en scène de François Ha Van (Le Lucernaire, Paris 2008)

LOU TORDJMAN / comédienne

FORMATION

Stages masques comedia d'llarte (R. Bianciotto, N. Grujic 2006/07)
Studio Pygmalion, jeu de l'acteur (Yves Boisset, André Zulawski, John Berry 1992/96)
Atelier Blanche Salant et Paul Weaver, Paris 1991
Cours Florent et classe libre, Paris (M. Solvay, R. Acquaviva, F Huster 1986/88)

Conservatoire Argenteuil Formation de violoniste, chant lyrique, vocal, solfège 1973/93

REPÈRES

Théâtre
Récits de femmes et autres histoires, Dario FO, mise en scène de Dimitri Dubreucq (Paris, tournée 2006/10)
Ze very best of Courteline, d'après Courteline (Théâtre de Ménilmontant, Paris 1998)
Voisins du Dessus, co-fondatrice groupe vocal (Casino de Paris, Théâtre de Chaillot, Théâtre de la Gaieté Montparnasse 1993/97)
Messidor, mise en scène Gérard Destal (lieux Argenteuil 1988/89)

Cinéma
Hommes, femmes, mode d'emploi, Claude Lelouch 1996
Les misérables du XXème siècle, Claude Lelouch 1994
L'affaire Dreyfus, Yves Boisset 1994

JEAN-LUC PRIANO / compositeur

FORMATION

Formation en harmonie et écriture musicale
Etudes musicales : pianiste et guitariste en musique classique
Ecole de cinéma ARFIS (Lyon) – spécialisation image

REPÈRES

La tempête, Shakespeare, mise en scène de R. Bianciotto et N. Grujic (Vingtième théâtre, Paris tournée, 2012/14)
Candide, Racine, mise en scène de R. Bianciotto (Théâtre André Malraux, Rueil Malmaison; tournée 2009/10)
Gare aux grands singes, mise en scène de Xavier Lacouture (tournée 2006/07)
Roméo et Juliette, Shakespeare, mise en scène de Benoît Lavigne (Théâtre 13, Paris 2005/06)
Beaucoup de bruit pour rien, Shakespeare mise en scène de Benoît Lavigne (Théâtre 13, Paris 2002/03)

DISCOGRAPHIE

Gare aux grands singes, 2008
Le moral déménage, Céline Caussimon (coup de cœur Académie Charles Cros) tournée 2006/07

LAURENT DECONTE / création lumière et régie

FORMATION

Stage Grand MA2 LC FORMATION (2013)
Stage wysiwyg CFPTS (2004)
Stage Projecteurs asservis CFPTS (2002)
Ecole Cinéma Vidéo Spécialisation Image ARFIS – Lyon (1989-91)

REPÈRES

Le Charlatan, Robert Lamoureux, mise en scène de Jean Martinez (création et tournée, 2014)
Variations Macbeth création collective, mise en scène de Juliette Delfau (Création Annonay, lieux 2014)
Dossier non conforme, création collective, mise en scène de Juliette Delfau (Création Annonay 2013)
Gigi de Colette, mise en scène de Richard Guedj (Création et tournée lieux 2012
Les anges du pêché, Jean Giraudoux, mise en scène de Laurent Lebras (Avignon 2012)